

Anmeldung

Name

Vorname

Land

Adresse

Tel

E-Mail

Anreise - Datum - Uhrzeit

Datum, Unterschrift

Anreise mit dem PKW:



Anreise mit der Bahn:
Verbindungen entnehmen Sie bitte den aktuellen Fahrplänen
oder über www.bahn.de

Ihre Anmeldungen
oder Informationswünsche richten Sie bitte an:

Musikakademie Rheinsberg
Bundes- und Landesakademie
Kavalierhaus der Schlossanlage
16831 Rheinsberg
Tel.: 03 39 31/7 21-0
Fax: 03 39 31/7 21-13

info@musikakademie-rheinsberg.de
www.musikakademie-rheinsberg.de

Die Musikakademie Rheinsberg wird institutionell gefördert vom
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes
Brandenburg und projektgebunden vom Bundesministerium für
Familie, Senioren, Frauen und Jugend.

Die Musikakademie Rheinsberg ist eine Arbeits-, Fortbildungs-
und Begegnungsstätte für professionelle und Laienmusiker,
gemäß dem Brandenburgischen Weiterbildungsgesetz und
anerkannt als Träger der freien Jugendhilfe gemäß § 75 SGB VIII.

Künstlerische Leitung und Geschäftsführung: Dr. Ulrike Liedtke



Musikakademie Rheinsberg | Ein Haus voller Musik

26. März 2012 – 1. April 2012
**INTERNATIONALER
MEISTERKURS
„FLÖTE“**



mit
**Prof. ANNE-CATHERINE
HEINZMANN**

Professorin für Flöte an der Hochschule für
Musik Nürnberg
Stellv. Soloflötistin im Opern- und
Museumsorchester Frankfurt

und



**Nobue Ito
Klavier**

Korrepetitor an der Hochschule für Musik
und Theater Hamburg



Der Kurs richtet sich an Flötisten, die das Standardrepertoire und die Orchesterstellen beherrschen, sowie an interessierte Pädagogen und Laien. Die aktive Teilnahme wird durch ein Vorspiel am ersten Tag des Kurses festgelegt.

Der Meisterkurs soll die Erarbeitung der Flötenliteratur sowohl solistisch, als auch mit Klavier, sowie eine intensive Auseinandersetzung mit den Orchesterstellen ermöglichen. Die Orchesterstellen werden mit Klavierbegleitung erarbeitet. Die Kenntnis bzw. das Partienstudium der Stellen ist Voraussetzung. Der Kurs kann auch als Vorbereitung zum Wettbewerb, eines Probespiels oder zur Aufnahmeprüfung genutzt werden.

Zusätzlich bietet Anne-Cathérine Heinzmann täglich wechselnde Unterrichtseinheiten für methodische Übungen an.

Im Abschlusskonzert am Samstag, 31. März 2012, im Foyer des Schlosstheaters der Musikakademie können die Kursteilnehmer ihre Arbeitsergebnisse vorstellen.

Die Dozenten

Anne-Cathérine Heinzmann war in den letzten Jahren auf zahlreichen Konzertpodien und internationalen Festivals zu Gast und zählt inzwischen zu den renommiertesten deutschen Flötistinnen ihrer Generation. Als Solistin, Kammer- und Orchestermusikerin tritt sie regelmäßig in Deutschland und europaweit auf.

Die Hamburgerin stammt aus einer traditionsreichen Musikerfamilie und begann schon als Kind mit der musikalischen Ausbildung. Sie wurde von Prof. Jean-Claude Gérard (Stuttgart), Prof. Jeanne Baxtresser (New York) und von Prof. Michael-Martin Kofler (Salzburg) ausgebildet.

Wichtige Impulse erhielt sie außerdem von Aurèle Nicolet und Paul Meisen. Sie ist Preisträgerin vieler nationaler und internationaler Wettbewerbe und wurde von der Studienstiftung des deutschen Volkes, der Kammermusikstiftung „Villa Musica“, der Deutschen Stiftung Musikleben und dem Deutschen Musikrat gefördert.

Eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland führten die Flötistin u. a. in die Laeiszhalle Hamburg, die Semperoper in Dresden, in das Rudolphinum in Prag, zum Schleswig-Holstein-Musik-Festival und zu den BBC Proms Konzerten

in London, in die Alte Oper Frankfurt, zu den Ludwigsburger Festspielen, dem Heidelberger Frühling, der Biennale München und zu MusicaMallorca. Zu ihren Kammermusikpartnern gehören Solisten internationaler Orchester und Ensembles, außerdem konzertierte sie u. a. mit Leonard Hokanson, Miriam Fried, Aurèle Nicolet, Paul und Gustav Rivinius, Erik Schumann und Caroline Widmann.

Anne-Cathérine Heinzmann ist seit 1999 stellvertretende Soloflötistin am Opern- und Museumsorchester Frankfurt am Main. Neben ihrer Orchestertätigkeit widmet sie sich wesentlich der Kammermusik und dem Bereich der zeitgenössischen Musik. Mit ihren beiden Ensembles, dem Trio Charolca und dem LignumQuartett verbindet sie eine engagierte Konzerttätigkeit.

Aufgrund ihrer Leidenschaft zum Unterrichten ist sie inzwischen auf zahlreichen Meisterkursen eine gefragte Lehrerin geworden. In diesem Zusammenhang verbindet sie der Einfluss und die Zusammenarbeit mit Prof. Jeanne Baxtresser, an deren Internationalen Meisterkursen in der Musikakademie Hammelburg sie als Assistentin lange Zeit mitgewirkt hat.

Seit 2008 leitet Anne-Cathérine Heinzmann einen jährlichen Meisterkurs für Flöte in Zusammenarbeit mit der Bundesakademie für Musik auf Schloss Rheinsberg.

Im Oktober 2009 ist die Flötistin einem Ruf als Professorin für Flöte an die Hochschule für Musik Nürnberg gefolgt. Damit ist sie die derzeit jüngste Flötenprofessorin in Deutschland.

Nobue Ito (Klavier) wurde 1973 in Hakodate (Japan) geboren. Sein Studium an der Tokio Universität für Kunst und Musik schloss er mit dem "bachelor" und dem "master degree" ab. Zu seinen Lehrern zählten M. Endo, H. Kobayashi und K. Schilde.

Im Dezember 2004 beendete er sein Aufbaustudium an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Prof. R. Nattkemper mit dem Konzertexamen (Klavierkonzert Nr.3 von S.Prokofjev mit den Hamburger Symphonikern). Meisterkurse bei T. Paraschivesko, G. Pludermacher, D. Merlet und R. Gothoni runden seine Ausbildung ab.

Nobue Ito hat bereits zahlreiche Auftritte mit Or-

chestern absolviert und kann auf eine beachtliche Anzahl von Solokonzerten verweisen.

Mit großem Engagement widmet er sich der Kammermusik. Hier arbeitet er regelmäßig mit Ensembles und Sängern zusammen.

Sein pianistisches Können wurde bei diversen Wettbewerben ausgezeichnet, so erhielt er Preise beim "Japan Kammermusik Wettbewerb", beim "Kazusa Musikwettbewerb", beim "Internationalen Wettbewerb Franz Schubert" (Graz), sowie beim "Internationalen Wettbewerb Johannes Brahms".

Nobue Ito ist immer wieder offizieller Begleiter bei Instrumentalwettbewerben (u.a. Musikwettbewerb Markneukirchen 2005).

Seit 2006 ist er ein Korrepetitor an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

Anmeldebogen

Der Kurs beginnt am Montag, 26. März 2012, ab 13 Uhr. Die letzte Mahlzeit vor der Abreise ist das Frühstück am Sonntag, 1. April 2012.

Anmeldeschluß ist der 19. Februar 2012.

PREISE (bitte ankreuzen)

Kursgebühr Standard
EUR 340.-

Kursgebühr Studenten/Schüler
EUR 290.-

Unterkunft und Verpflegung
(pro Person) – Doppelzimmer (Vollpension)
EUR 144.-

Schüler/Studenten

Unterkunft und Verpflegung
(pro Person) – Doppelzimmer (Vollpension)
EUR 210.-

Erwachsene

Bei passiver Teilnahme reduziert sich die Kursgebühr um EUR 100.-

Anmeldung zum Kurs 2012 bitte an:

Anne-Cathérine Heinzmann

Organisation und Kursleitung

Bräuhausstr. 10

D-80331 München, GERMANY

T: 0049-(0)179-6749497

Fax: 0049-(0)89-99735953

E-mail: meisterkurs@annecatherineheinzmann.de

